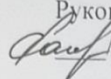
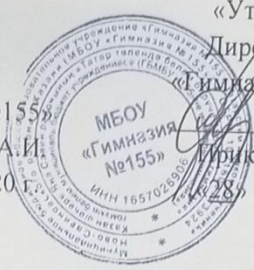


«Рассмотрено»
Руководитель МО
 Яرخмова Ф.Ф.
Протокол № 1 от
«27» август 2020 г.

«Согласовано»
заместитель
директора по ВР
МБОУ «Гимназия №155»
 /Бурханова А.И.
«27» август 2020 г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Гимназия №155»
 /Фазылов Н.Р.
Приказ №85-0 от
«28» август 2020г



Рабочая программа

Педагога дополнительного образования

Киямовой Разимы Хангалиевны

МБОУ «Гимназия №155 с татарским языком обучения» г. Казани

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«28» августа 2020 г.

2020 -2021 учебный год

Пояснительная записка.

В новых условиях жизнедеятельности российского общества задачей образования становится задача формирования культуры личности, которая позволила бы преодолеть отчуждение человека от решения социальных проблем и обеспечить его деятельное, творческое включение в новые, социально-экономические условия жизни общества.

Осуществление этой задачи предполагает формирование культуры самовыражения. Немало важную роль в становлении такой культуры играет нравственно-эстетическое воспитание подрастающего поколения. Современные образовательные системы должны вырабатывать такие ценности как ответственность, добро, нравственность, красоту, гармонию с миром и самим собой.

Хореографическое искусство - это богатейшая возможность развития ребенка как целостной личности его эмоциональной сферы, чувства ответственности, способности к общению, его художественной, эстетической и общей культуры.

Одним из главных направлений занятий хореографией является задача физического воспитания:

-укрепление здоровья, содействие правильному физическому развитию;

- выработка двигательных умений и навыков;

- развитие двигательных качеств (сила, ловкость, выносливость, точность...)

- формирование эстетических качеств (правильная осанка, культура движений и т.д.)

-воспитание нравственных качеств (смелости, настойчивости, дисциплинированности)

-формирование гигиенических умений и навыков.

Хореография многообразна в своем выражении: классический, народно - характерный, исторический, современная пластика, балльные танцы. Отбор элементов из всех видов, составление комплекса упражнений, этюдов, танцев позволяют решить художественно эстетические проблемы.

Цель программы: Предоставление возможности самореализации детей в сфере искусства хореографии вне зависимости от природной данных способностей и особенностей.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих **основных задач**:

Обучающие

- Формирование специальных знаний, умений и навыков в области хореографического искусства

- Знакомство с различными видами танца

- Воспитание культуры движения, координации, чувства ритма, музыкального слуха, эмоциональности исполнения.

Развивающие

- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами хореографии

- Формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов детей и их родителей, развитие их эмоциональной сферы

- Развитие хореографической памяти и мышления

- Развитие творческой индивидуальности учащегося

- Развитие активности, самостоятельности и ответственности

Воспитательные

- Воспитание собранности и работоспособности

- Развитие любви и интереса к искусству танца

- Воспитания толерантного отношения друг к другу и окружающим

- Формирование положительного отношения к здоровому образу жизни

- Воспитание креативной личности, общественного самосознания подростка

- Воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях и др.).

- Использование ресурсов хореографического образования в целях социокультурной адаптации детей и подростков.

Реализация данной программы основывается на следующих принципах:

- Системности;

- Комплексности;

- Целостности;

- Доступности;

- Наглядности;

- Активности;

- Сознательности;

Для эффективной работы по данной программе необходимо использовать разнообразные **формы и методы работы**:

Формы организации деятельности занимающихся. Занятие с целым коллективом - основная форма работы, необходимы также групповые и индивидуальные занятия. Надо помнить, что большое значение имеет не только непосредственное участие в репетициях, но и наблюдение за работой товарищей, участие в ее обсуждении. Танцевальная деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Формы проведения занятий: учебное занятие; открытое занятие; беседа; просмотр и обсуждение театральных постановок, видеозаписей; тренинги; комплексные упражнения; самостоятельная работа; репетиции, экскурсии, культпоходы.

Организуя учебно - воспитательный процесс, следует использовать методы обучения: информационно - рецептивный (объяснительно - иллюстративный способ организации совместной деятельности педагога и учащихся); объяснительно - результативный (объяснение, беседа, показ);

репродуктивные или воспроизводящие: повторение по образцу; исследовательские: задания на ассоциации, импровизацию, артистизм; эвристический, частично поисковый, творческие: постановка танцев, составление композиций.

В организации образовательного процесса используются педагогические технологии: развивающего обучения, активного (комплексного) обучения, игрового обучения, дифференцированного обучения, личностно - ориентированного обучения.

Общая характеристика курса.

Актуальность образовательной программы заключается в художественно - эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классическому, народному и эстраднему танцу, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцем развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия танца на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему тот или иной танец. Приобщение к хореографическому искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

В рамках дополнительного образования в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование танцевальных навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в танце большое внимание уделяется танцевальной установке. Активное положение корпуса

способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования танцевальных навыков.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-12 лет.

Сроки реализации программы – 5 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 занятий в год. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются хореографические, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- Гимнастика;
- Классический танец
- Народный танец;

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, танцевать, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Механизм отслеживания и оценивания результатов обучения по образовательной программе

Мониторинг осуществляется педагогом дополнительного образования с целью:

1. Изучения уровня обучённости воспитанников по следующим критериям:

- знание правил техники безопасности во время занятия;
- знание основ предмета;
- координация;
- музыкальность;
- гибкость;
- пластичность;

2. Изучение уровня воспитанности детей и подростков по следующим

параметрам:

- Отношение к физическому здоровью;
- Социальная активность;
- Познавательная активность;
- Культура поведения.

Результаты мониторинга отражаются педагогом в карте индивидуального наблюдения обучающегося и в карте изучения уровня воспитанности детей.

Для отслеживания результатов используются методы психолого - педагогического тестирования, наблюдения, опроса, самоконтроля, контрольных заданий, итогового занятия, выполнение индивидуальных заданий, отчётного концерта, творческих и досуговых программ.

Эффективность реализации программы зависит от следующих условий:

- соблюдения точной последовательности каждой ступени обучения;
- учёта уровня возрастных особенностей детей;
- систематичности и непрерывности хореографической деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

В результате освоения программы I года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, *научится*:

- позициям рук и ног;
- названиям классических движений;
- первичным сведениям об искусстве хореографии.

Получит возможность научиться:

- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции;
- исполнять движения классического экзерсиса.

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, *научится*:

- названиям классических движений нового экзерсиса;
- значениям слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.

Получит возможность научиться:

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр.

В конце 3 года обучения учащиеся должны развить художественно-эстетический вкус, умение держаться на сцене, *научится*:

- новым направлениям, видов хореографии и музыки;
- классическим терминам;
- жанрам музыкальных произведений.

Получит возможность научиться:

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать своё тело;
- сопереживать и чувствовать музыку.

По окончании 4 года дети будут знать:

Основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка),

Основные движения русского танца (с усложнением комбинаций на середине зала, новые движения, включая некоторые областные особенности),

Основные

движения современного танца (на середине зала),

Основные движения партерной гимнастики, акробатики;

Будут уметь:

- Свободно ориентироваться на сценической площадке;
- Грамотно и эмоционально исполнять танцевальные номера;
- Понимать взаимосвязь музыки и танца, влияние музыки на характер танца;

- По окончании 5 года дети будут знать:
- Основные движения классического танца (с усложнениями комбинаций у станка и на середине зала)
- Основные движения русского и народного танцев (с Усложнениями комбинаций у станка и на середине зала),
- Основные движения современного танца (на середине зала),

Будут уметь:

- Передавать характер и настроение музыки в танце, стиль и манеру исполнения;
- Уверенно чувствовать себя на сценической площадке;
- Излагать свою точку зрения при обсуждении танцевальных номеров;
- Максимально использовать свои профессиональные данные
- Общественно-значимые результаты: В процессе обучения будет создано творческое содружество детей с преемственностью его участников; повысится престиж студии у родителей, общественности, специалистов; будут достигнуты презентабельные результаты деятельности обучающихся в студии детей: призовые места в окружных, городских, всероссийских, международных фестивалях и конкурсах.

Личностные результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятиях). У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и

настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремиться посмотреть выступления танцевальной группы «Геллэр» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в районных и областных конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям. Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень. На мой взгляд, соперничество и конкуренция внутри детского коллектива губительны, так как вместо творчества начинается работа ради первенства, ради успеха.

Диагностика результатов ведётся лично педагогом, с помощью таблицы «Диагностика субъективного опыта ребёнка».

Индивидуальная карта и схема оценки воспитанности обучающихся помогают выявить уровень развития творческих способностей и личностный рост.

По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем хореографической подготовки и дети с физическими недостатками, низкое зрение, эпилепсия, сколиоз, плоскостопие. Практика доказала, что дети с физическими отклонениями не только прошли 3-х годовое обучение, но и успешно выступали на праздничных концертах.

Все занятия программы и досуговые мероприятия составлены самостоятельно с учётом специализации программы по хореографии.

Содержание курса.

I год обучения.

Цель: Знакомство с хореографическим искусством и формирование интереса к нему.

Задачи:

1. Постановка корпуса, рук, ног, головы на простейших упражнениях.
2. Развитие элементарных навыков координации и выразительности.
3. Воспитание собранности и работоспособности.
4. Развитие любви и интереса к искусству танца.

В основе занятия лежит следующее:

- Использование музыкально-двигательных упражнений с различными задачами, постепенное их усложнение.

- Использование музыки для творческой выразительности, разнохарактерной, состоящей из контрастных частей.

- Совместное обсуждение проб детей в создании этюдов. При этом важно поддерживать успешный поиск, вселяя в ребенка уверенность в себе и желание еще активнее действовать.

Прогнозируемые результаты:

Правильная постановка корпуса, рук, ног, головы.

Приобретённые навыки координации и музыкальности.

Пластичность и выразительность движения.

ТЕМА №1. Вводное занятие - 4 часа

Организация занятия, знакомство, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА №2. Разминка – 34 часов

1. Простой бытовой шаг.
2. Танцевальный шаг (шаг с носочка).
3. Ход на полупальцах.
4. Ход на пяточках.
5. Шаг в полуприседе.
6. Шаг с высоким подниманием бедра (марш).
7. Бег с высоким подниманием бедра.
8. Бег с поджатыми ногами.
9. Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад.
10. Подскоки.
11. Галоп.

ТЕМА №3. Занятия на середине зала – 25 часов

1. «Елочка» - постановка корпуса.
2. «Принц и принцесса» - постановка головы.
3. «Шарик» - позиции рук.
4. «Окошечко» - навык перевода рук из 1 во 2, из 2 в 1.
5. «Ножки поссорились, ножки померились» - постановка ног.
6. «Вот какие мы» - развитие навыка полного приседания, вытянутых колен, подъема на полупальцы.
7. «Цапля спит, цапля проснулась» - навык подъема и удержания ноги в согнутом положении на 90°.

ТЕМА №4. Подготовительно - развивающие ритмические этюды и танцы – 45 часов

1. «Тик-так». Этюд построен на последовательности движения головой, плечами, руками, ногами. Между ними выполняется движение, имитирующее тиканье часов (резкие полуприседания) со словами: «Тик-так».

2. «Паровозик». Этюд направлен на развитие активности плечевого и локтевого сустава и эмоциональную выразительность.

3. «Солнышко и тучка». Этюд построен на основе контрастных образов: веселое солнышко и хмурая тучка, а также контрастных движениях: подъем на полупальцы и опускание в полуприседание. Большое значение здесь играет выражение лица, его эмоциональная окраска: солнышко лукавое, веселое, а тучка хмурая, недовольная. Образы характеризуются разным положением рук: у тучки руки раскрыты в сторону, они как бы закрывают солнышко; солнышко вытягивает руки вверх, пальчики растопырены, как лучики.

4. «В траве сидел кузнечик». Этюд инсценировка песни.

5. «Буратино» - навык исполнения резких, четких движений всех частей тела.

6. «Танец втроем». Довольно часто бывает так, что в группе число девочек превалирует над числом мальчиков. Дать возможность потанцевать сразу всем детям поможет предлагаемый вариант, в нем участвуют две девочки и один мальчик. В основе композиции - круг, последовательность движений определена характером общения между девочкой и мальчиком.

7. «Веселые ладошки». Основные движения: хлопки в ладоши, простые топающие шаги в повороте вокруг себя и с продвижением вперед-назад, полуприседания.

8. «Ярмэк». Парно-массовый танец.

9. «Эпипэ». Массовый танец, выполняется всей группой.

ТЕМА № 5. Занятия на полу – 37 часов

Все упражнения сопровождаются образной характеристикой, направленной на развитие необходимых хореографических данных.

1. «Педальки» - упражнение на вытягивание и сокращение стопы.

2. «Кружки» - круговые движения стопами.

3. «Струнки» - навык вытянутых ног.

4. «Муравьи хотят в лес» - складочка, руки на полу изображают бег муравьев, пытаюсь добежать как можно дальше вперед; если ноги раскрыты в сторону, то еще и в право и в лево.

5. «Цветочек раскрылся и закрылся» - из положения складочка прийти в положение лежа на спине - упражнение на пресс.

6. «Ноги тянуться ввысь» - поднимание ног на 90° лежа на спине.

7. «Березка» - стойка на лопатках.

8. «Абра-кадабра» - из положения стойки на лопатках опустить колени на пол.

9. «Лодочка»

10. «Кошечка добрая и злая» - стоя на четвереньках корпус то выгибается как дуга (злая), то прогибается (добрая).

11. «Кошечка пролезает под забором» - из положения на четвереньках не отрывая рук от пола прийти в положение опоры на руках с выгнутой спиной и обратно.

12. «Коробочка».

13. «Мостик».

14. «Подготовка к «шпагату»

15. «Шпагат».

ТЕМА №6. Прыжки – 12 часов

1. «Веселые мячики» - навык бегать мелким легким шагом (мячики катятся), легко прыгать на месте на двух ногах, на одной и по очереди (мячики прыгают, скачут).

2. Прыжки через воображаемый предмет - прыжки с высоким подниманием бедра.

3. Прыжки с поджатыми ногами.

4. «Кто выше» - амплитудные прыжки.

ТЕМА № 7. Творческий отчёт – 5 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности)	3	1	4
2.	Разминка	2	32	34
3.	Занятия на середине зала	2	23	25
4.	Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы	2	43	45
5.	Упражнения на полу	2	35	37
6.	Прыжки	2	10	12
7.	Творческий отчёт	-	5	5
	Итого:	12	150	162

II год обучения.

Цель: Знакомство с классическим танцем.

Задачи:

1. Знакомство с основами классической хореографии.
2. Овладение понятийным аппаратом.
3. Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала.
4. Приобретение навыков исполнения основных упражнений у станка.
5. Развитие музыкальности, координации, пространственной ориентации.

Прогнозируемые результаты:

- Знание основ классической хореографии;
- Овладение понятийным аппаратом;
- Постановка корпуса, рук, ног, головы у станка и на середине зала;
- Приобретённые навыки исполнения основных упражнений у станка;
- Музыкальность, координация, пространственная ориентация.

ТЕМА № 1. Вводное занятие – 4 часа.

Организация, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА № 2. Разминка – 34 часов.

1. Танцевальный шаг, простой и со сменой ритма.
2. Шаг с высоким подниманием бедра (на 2/4, 3/4, 4/4).
3. Бег с отбрасыванием вытянутых ног вперед и назад.
4. Ритмический бег с высоким подниманием бедра.
5. Ритмический бег с поджатыми.
6. Подскоки с ноги на ногу.
7. Галоп со сменой направления.
8. Шаг польки.
9. Pas couru.

ТЕМА № 3. Экзерсис у станка – 35 часов.

1. Позиции ног - 1, 2, 3, 5, 6.
2. Позиции рук - подготовительное положение, 1, 2, 3.
3. Relevé по всем позициям.
4. Demi plie в 1, 2, 3, 5 позиции.
5. Grand plie в 1, 2, 5 поз.
6. Battements tendus:-
 - с первой позиции в сторону, вперед, назад
 - с пятой позиции в сторону, вперед, назад,
 - с demi plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
 - с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;
- passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
7. Battements tendus jetés:
 - с I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - с demi-plie в I и V позиций в сторону, вперед, назад;
 - piques в сторону, вперед, назад.

8. 1 -е и 3-е port de bras.

9. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans).

10. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

11. Положение sur le cou-de-pied вперед, назад и обхватное.

12. Battements fondus в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.

13. Battements frappés в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.

14. Battements relevés lents на 45° и на 90° с 1 и V позиций в сторону, вперед, назад.

15. Grands battements jetés с 1 и V позиций вперед, в сторону, назад.

16. Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).

17. Pas de bourrée suivi без продвижения (стоя лицом к станку).

18. Pas de bourrée с переменной ног (стоя лицом к станку).

Все упражнения начинают изучаться лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходя к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперед и назад. Упражнения исполняются по очереди с правой, затем с левой ноги.

Учитывая маленький возраст детей, все упражнения образно комментируются педагогом, и объясняются понятным для детей языком (plie - пружина), так же возможен вариант этюдно - игрового исполнения всех упражнений у станка с отходом и возвращением к нему, что не дает детям отвлекаться и быть в постоянном эмоциональном подъеме.

ТЕМА 4. Экзерсис на середине зала - 13 часов.

1. Port de bras - этюд «Роза».

2. Demi-plies в 1,2 позициях en face, grands plies в 1, 2 позициях en face - этюд «Пружина».

3. Battements tendus с I и V позиций во всех направлениях - этюд «Оловянные солдатики».

ТЕМА 5. Allegro – 5 часов.

Прыжки начинают изучаться лицом к станку и по мере усвоения они переносятся на середину зала.

- Soté по 6,1,2,5.

- Pas échappé во 2 позицию.

- Changement de pied.

Тема № 6. Разнохарактерные танцы – 52 часа.

1. Массовый татарский танец «Эйлэн - бэйлэн»

2. Греческий танец «Сиртаки»

3. Современный танец

ТЕМА № 7. Творческие задания – 8 часов.

Творческая импровизация детей. Самостоятельное сочинение этюдов и танцев на заданные темы.

ТЕМА №8. Теоретический раздел – 6 часов

1. Что такое классический танец, важность его изучения в целостной системе обучения танцу.

2. Понятийный аппарат курса.

ТЕМА № 9. Творческий отчёт – 5 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения.

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности)	3	1	4
2.	Разминка	1	31	32
3.	Экзерсис у станка	2	28	30
4.	Экзерсис на середине зала	1	12	13
5.	Allegro	1	4	5
6.	Разнохарактерные танцы	2	57	59
7.	Творческие задания	1	7	8
8.	Теоретический раздел	6	-	6
9.	Творческий отчёт	-	5	5
	Итого:	17	145	162

III год обучения.

Цель: Расширение знаний в области классической хореографии посредством обогащения танцевального опыта детей и их самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

1. Дальнейшее изучение экзерсиса на середине и у станка.

2. Работа над координацией, пространственной ориентацией, музыкальностью, эмоциональностью исполнения.

3. Работа над техникой основных движений экзерсиса у станка и на середине, а так же прыжков.

4. Развитие хореографических данных.

5. Работа над выносливостью.

Прогнозируемые результаты:

- Технически правильное и осознанное исполнение предлагаемых упражнений у станка и на середине зала;

- Музыкальность, эмоциональность, выразительность исполнения предлагаемого материала;

- Активное включение в творческие задания;

- Правильное развитие хореографических данных.

Дети 9 лет уже способны осознанно относиться к своей роли и более качественно выполнять движения. Этот курс уже полностью соответствует первому году обучения классическому танцу.

ТЕМА № 1. Вводное занятие – 4 часа.

Организация занятий, инструктаж по технике безопасности.

ТЕМА № 2. Экзерсис у станка – 30 часов.

1. Relevé по всем позициям.

2. Demi plie в 1,2,3,5,4 позиции.

3. Grand plie в 1,2, 5 и 4 позиции.

4. Battements tendus:

- с I позиции в сторону, вперед, назад;

- с demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;

- с V позиции в сторону, вперед, назад;

- с demi-plie в V позиции в сторону, вперед, назад;

- с опусканием пятки во II позицию, с I и V позиций;

- с demi-plie во II позиции без перехода с опорной ног;

- passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).

5. Battements tendus jetés:

с I и V позиций в сторону, вперед, назад;

с demi-plie в I и V позиций в сторону, вперед, назад;
piques в сторону, вперед, назад.

6. 1-е и 3-е port de bras.

7. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

8. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

9. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plie.

10. Plie soutenus вперед, в сторону, назад.

11. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.

12 Battements soutenus вперед, в сторону, назад на 45°.

13. Battements retires sur lie cou-de-pied и на 90°.

14. Battements frappes в сторону, вперед, назад.

15. Petits battements sur lie cou-de-pied.

16. Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия на 30°.

17. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

18. Battements relevés lents на 45° и на 90° с I и V позиций в сторону, вперед, назад.

19. Battements développés:

- вперед, в сторону, назад;
- passes со всех направлений.

20. Полуповорот (demi-detourne) в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie, и полный поворот (détourne)

ТЕМА № 3. Экзерсис на середине зала – 30 часов

1. Положение epaulement croise, efface.

2. Позы croisée, efface, écartée вперед и назад; I, II и III arabesques.

3. Demi-plies в I, II позициях en face; в III, V, IV позициях en face epauleren.

4. Grands plies в I, II позициях en face; в V позиции en face epaulement.

5.1-е, 2-е, 3-е port de bras.

6. Battements tendus:

- с I и V позиций во всех направлениях;
- с demi - plie в I и V позициях во всех направлениях;
- с опусканием пятки во II позицию с I и V позиций;
- с demi - plie во II позиции без перехода с опорной ноги и с

переходом;

- в позах: croisée, effacée, I и III arabesques

- passe par terre.

7. Battements tendus jetés:

- с I и V позиций во всех направлениях;
- с demi - plie в I и V позициях во всех направлениях;
- riques во всех направлениях;

8. Demi- rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

9. Préparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

10. Plie-soutenus во всех направлениях.

11. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 45°.

12. Battements soutenus носком в пол во всех направлениях.

D.Battements frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.

14. Petits battements sur le cou-de-pied.

15. Battements doubles frappes носком в пол во всех направлениях, со второго полугодия на 30°.

16. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans

17. Battements relevés lents во всех направлениях на 45° и на 90°.

18. Battements developes во всех направлениях.

19. Grands battements jetés с I и V позиций во всех направлениях.

20. Releves I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi - plie.

21. Pas de bourrée suivi en face на месте и с продвижением в сторону.

22. Pas de bourrée с переменной ног en face и с окончанием в epaulement.

23. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте в V позиции.

24. Temps lie par terre вперед и назад.

25. Полу поворот (demi-detourne) в V позиции с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi plie, полный поворот (détourne)

ТЕМА № 4. Allegro – 19 часов.

1. Temps saute по I, II, и V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas échappe во II позицию.
4. Pas assemble с открыванием ноги в сторону, к концу года вперед и назад en face.
5. Pas glissade в сторону.
6. Pas balance.

Все прыжки первоначально проучиваются у станка и лишь по мере усвоения переносятся на середину зала.

ТЕМА № 5. Разнохарактерные танцы – 63 часа.

1. Массовый африканский танец «Папуасы»
2. Парный русский танец «Кадриль»
3. Парный татарский танец «Күңелле балачак»

ТЕМА № 6. Творческие задания – 5 часов.

1. Задания на импровизацию.
2. Самостоятельное сочинение массовых этюдов.

ТЕМА № 7. Теоретические занятия – 6 часов.

1. Условия необходимые для занятия хореографией (хореографические данные).
2. Понятийный аппарат курса.
3. Выразительность исполнения движений.

ТЕМА № 8. Творческий отчет – 5 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения.

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности)	3	1	4
2.	Экзерсис у станка	2	28	30
3.	Экзерсис на середине зала	2	28	30
4.	Allegro	2	17	19
5.	Разнохарактерные танцы	2	61	63
6.	Творческие задания	1	4	5
7.	Теоретический раздел	6	-	6
8.	Творческий отчёт		5	5
	Итого:	18	144	162

IV год обучения.

Знать: - свободно объяснять специфические танцевальные понятия - методика исполнения движений

Уметь: - выполнять усложненную технику танцевальных движений у станка и на середине. - через движение передать характер и манеры того или иного народа. Личностные качества - обладать необходимыми психологическими качествами танцора: внимание, быстрота реакции, развитие воображения, внимательное отношение к партнеру, друзьям и близким; уметь быть раскрепощенным.

Введение в программу, повторение пройденного материала за 3 - ий год обучения. Ознакомление с программой на учебный год. Теория Методика выполнения движений, экскурс в историю танца изучаемых

ТЕМА № 1. Вводное занятие 4 часа

1. Инструктаж по ТО
2. Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.

ТЕМА № 2. Разминка 34 часов

1. Деми плие по IV поз.
2. Гранд плие по I, II, III, V поз.
3. Батман тандю по I, V поз.
4. Батман тандю жете, пике
5. Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан
6. Батман фондю, носком в пол
7. Батман фраппе, крестом
8. Перегибы корпуса V поз.
9. Релеве по I, II поз.
10. Растяжки на все части спины, рук, ног
11. Танцевальные комбинации
12. Усложненные комбинации с вращением
13. Упражнения для мышц шеи.
14. Для рук и плеч
15. Упражнения для туловища
16. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
17. Сценический шаг.
18. Укрепление пройденного материала

ТЕМА № 3. Занятия на середине зала 25 часов

1. Ритмические движения на середине зала.
2. Упражнения на развитие координации движений
3. Повороты на двух ногах
4. Пружинистый перекатный шаг
5. Координация в движениях.
6. Соединение простых движений.
7. Вращения
8. Основные рисунки в танце.
9. Растяжки на все части спины, рук, ног
10. Исполнение танцевального шага.
11. Позиции рук классического танца.
12. Позиции ног классического танца.
13. Танцевальные комбинации

ТЕМА № 4. Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы 45 часов

1. Усложненные комбинации с вращением
2. Отработка танцевальных элементов.
3. Исполнение танца
4. Работа над техникой исполнения.

5. Выразительность.
6. Чёткость в перестроении.
7. Лёгкость в прыжках.
8. Чёткое исполнение танцевальных движений.
9. Манера исполнения.
10. Образ в танце.
11. Партерная гимнастика
12. Точность в позах.
13. Протанцовка поворотов с добавлением других движений.
14. Синхронность исполнения
15. Постановочная работа, татарский танец «Весёлое детство».
16. Разучивание , 1 часть танца.
17. Разучивание, 2 часть танца.
18. Разучивание, 3 часть танца.
19. Отработка пройденного материала.
20. Отработка танца.
21. Закрепление пройденного материала.

ТЕМА № 5. Упражнения на полу 37 часов

1. Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.
2. Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».
3. Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.
4. Выполнение растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».
5. Выполнение упражнений «носочки-пяточки», «шея-голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).
6. Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.
7. Изучение упражнения «сели-выросли», растяжка с выпадом ноги вперед.
8. Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.
9. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.
10. Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.
11. Чередование упражнений изученных ранее под музыку.
12. Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.

13. Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.
14. Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена.
15. Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед.
16. Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.
17. Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями.
18. Поднимание ног на 90°, лёжа на спине

ТЕМА № 6. Творческие задания 12 часов

1. Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.
2. Постановочная работа. Казахский танец.
3. Разучивание танца, часть 1.
4. Разучивание танца, часть 2.
5. Контрольный урок.
6. Повтор пройденного материала

ТЕМА № 7. Творческий отчет 5 часов

1. Подготовка к творческому отчету в рамках представленного мероприятия.
2. Участие в школьных мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **Четвертый год обучения.**

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности)	3	1	4
2.	Экзерсис у станка	2	28	30
3.	Экзерсис на середине зала	2	28	30
4.	Allegro	2	17	19
5.	Разнохарактерные танцы	2	61	63

6.	Творческие задания	1	4	5
7.	Теоретический раздел	6	-	6
8.	Творческий отчёт		5	5
	Итого:	18	144	162

V год обучения.

Знать: - методику выполнения движений у станка и на середине. - историю и развитие народного танца, исполнительские приемы, традиции, особенности костюма, танцев народов, которых исполняют.

Уметь: - свободно держаться в танце - выполнять движения у станка и на середине в более быстром темпе и несколько более сложном ритмическом рисунке. Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности и в потребности совершенствования танцевального мастерства. По окончании последовательного и систематического прохождения курса обучения выпускник должен обладать:

- объемом знаний, умений и навыков по хореографии народного танца определенным данной программой;
- способностью разбираться в музыкально-хореографической культуре;
- понимать непреходящие ценности подлинного искусства;
- умением свободно танцевать и нести культуру хореографии в неофициальной обстановке;
- свободно держаться на сцене;
- потребностью приобщения к историческому прошлому своего народа.

ТЕМА № 1. Вводное занятие 4 часа.

1. Инструктаж по ТО.
2. Сбор участников коллектива. расстановка на места.

ТЕМА № 2. Разминка 34 часов.

1. Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.
2. Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед.
3. Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.
4. Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
5. Перекрестное поднимание и опускание рук.
6. Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп.
7. Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.
8. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.
9. Наклоны вниз – упр. далеко-близко.

10. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
11. Чередование упражнений по кругу с маршем.
12. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно.
13. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты.
14. Координация движений рук в исполнении верчений.
15. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
16. Сценический шаг.
17. Координация движений ног в исполнении верчений.

ТЕМА № 3. Занятия на середине зала 25 часов

1. Ритмические движения на середине зала.
2. Координация движений ног в исполнении верчений.
3. Координация рук и ног в исполнении движений на середине.
4. Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина).
5. Координация в движениях.
6. Соединение простых движений.
7. Продвижения с прыжками, бег, поскоки.
8. Основные рисунки в танце.
9. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно.
10. Исполнение танцевального шага.
11. Позиции рук классического танца.
12. Позиции ног классического танца.
13. Продвижения с прыжками, бег, поскоки.

ТЕМА № 4. Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы 45 часов

1. Постановочная работа, татарский танец.
2. Разучивание танца, 1 часть.
3. Разучивание танца, 2 часть.
4. Разучивание танца, 3 часть.
5. Соединение частей танца 1,2 части.
6. Соединение частей танца 3,4 части.
7. Работа над упражнениями рук.
8. Работа над корпусом.
9. Работа над эмоциональной частью.
10. Отработка танца - 1,2 части.
11. Отработка танца - 3,4 части.
12. Закрепление танца.
13. Протанцовка поворотов с добавлением других движений.
14. Постановочная работа, татарский стилизованный танец.
15. Разучивание танца, 1 часть.
16. Разучивание танца, 2 часть.
17. Разучивание танца, 3 часть.
18. Закрепление танца.
19. Повторение изученных танцев.
20. Закрепление пройденного материала.

21.Закрепление пройденного материала.

ТЕМА № 5. Ритмика 37 часов

1. Упражнения на дыхание.
2. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.
3. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно.
4. Поднимание ног, махи ногами.
5. Движения в образах.
6. Пластичные упражнения.
7. Поочередное расслабление всех мышц тела.
8. Продвижения с прыжками, бег, поскоки.
9. Перестроение из одной фигуры в другую.
- 10.Ритмические движения.
- 11.Импровизация.
- 12.Ритмические комбинации: этюды.
- 13.Связка танцевальных движений.
- 14.Поочередное расслабление всех мышц тела.
- 15.Физиологическая разминка по принципу сверху вниз.
- 16.Перестроение из одной фигуры в другую.
- 17.Поднимание рук и ног одновременно и поочередно.
- 18.Поднимание ног на 90,лёжа на спине.

ТЕМА № 6. Творческие задания 12 часов

1. Постановочная работа. Казахский танец
2. Разучивание танца,1 часть.
3. Разучивание танца,2 часть.
4. Закрепление пройденного материала.
5. Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
6. Участие в школьных мероприятиях.

ТЕМА № 7. Творческий отчёт 5 часов

1. Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.
2. Участие в школьных мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения.

№	Содержание и виды работы	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводное занятие (организационное занятие, знакомство, инструктаж по технике безопасности)	3	1	4
2.	Экзерсис у станка	2	28	30
3.	Экзерсис на середине зала	2	28	30
4.	Allegro	2	17	19
5.	Разнохарактерные танцы	2	61	63
6.	Творческие задания	1	4	5
7.	Теоретический раздел	6	-	6
8.	Творческий отчёт		5	5
	Итого:	18	144	162

Календарно-тематический план первого года обучения.

Дата	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов			Основные виды деятельности УУД	Формы аттестации (контроль)	План	Факт
		Всего	Теория	Практика				
Раздел 1: Вводное занятие 4 часа								
1	Инструктаж по ТО	2	2	-	Проговаривать последовательность действий на уроке.			
2	История развития танца	2	1,5	0,5	Овладеть основами музыкальной культуры.			
Раздел 2: Разминка 34 часов								
3	Шаг с носка, на полу пальцах.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
4	Шаг на внутренней и внешней стороне	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный			

	стопы. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.				учителем или сверстниками ориентир			
5	Ходьба с высоко поднятыми коленями, лёгкий бег на носках.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
6	Закрепление шагов и бега. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
7	Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.	2	1	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
8	Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса, спины и поясничного отдела позвоночника.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			
9	Закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
10	Бег с высоко поднятыми коленями, ходьба с вытянутого носка («крадущийся» шаг)	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
11	Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
12	Поскоки на месте и с продвижением вперёд.	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
13	Позиции рук.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
14	Позиции ног.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
15	Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной).	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
16	Закрепление позиций рук и ног.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
17	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			

	мышц бедра.							
18	Сценический шаг.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
19	Поскоки вокруг себя.	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека. Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			
Раздел 3: Занятия на середине зала 25 часов								
20	Ритмические движения на середине зала.	1,5	0,5	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
21	Счет в танце. Понятие о сильной доле.	1,5	0,5	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
22	Движения по диагонали.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
23	Галоп по кругу.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
24	Координация в движениях.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
25	Соединение простых движений.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
26	Игры на внимание.	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
27	Основные рисунки в танце.	2	0,5	1,5	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
28	Игры на развитие воображения.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
29	Исполнение танцевального шага.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
30	Позиции рук классического танца.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
31	Позиции ног классического танца.	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
32	Шпагат, колесо.	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в			

					движениях и передвижениях человека. Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			
Раздел 4: Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы 45 часов								
33	«Полька». Основные движения.	2	0,5	1,5	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
34	Отработка и соединение движений «польки»	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
35	Исполнение танца	2	0,5	1,5	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе.			
36	Русский народный танец. Позиции рук и ног.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
37	«Ковырялка», дробь по 6 позиции.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
38	Русский шаг с открытием рук	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
39	Усложнение дроби по 6 позиции.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
40	«Галоп» по кругу	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
41	Соединение движений русского народного танца.	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
42	Образ в танце.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
43	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
44	Изучение поворотов.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
45	Протанцовка поворотов с добавлением других движений	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
46	«Шакмаклар»,вокально-хореографическая	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что			

	композиция. разучивание				уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
47	Отработка движений «Шакмаklar»	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
48	Протанцовка «Шакмаklar»	2,5	0,5	2	Следить за действиями других участников в процессе танца			
49	«Эпипэ», татарский танец, разучивание	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
50	Отработка движений «Эпипэ»	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
51	Протанцовка «Эпипэ»	2,5	0,5	2	Умение вести себя в группе во время движения			
52	Исполнение движений выученных ранее.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
53	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
Раздел 5: Упражнения на полу 37 часов								
54	Движения для стоп	2	0,5	1,5	Умения быстро менять направление и характер движения.			
55	Движения для пресса	2	0,5	1,5	Умение соревноваться и добиваться желаемого результата.			
56	Растяжка паховых мышц	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
57	Лёжа, движения для пресса	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			
58	На растяжку мышц спины	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
59	Силовые упражнения	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах танца			
60	Колесо	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
61	Мостик	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
62	Упражнения для развития растяжки	2,5	0,5	2	Умения быстро менять направление и характер движения.			
63	Упражнения для развития гибкости	2,5	0,5	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку			

64	Упражнение для выворотности стопы.	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
65	Стойка на лопатках	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			
66	Шпагат	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы			
67	«Кошечка»	2	0,5	1,5	Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;			
68	«Лодочка»	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
69	Круговые движения стопами.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
70	Навык вытянутых ног	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
71	Поднимание ног на 90, лёжа на спине	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
Раздел 6: Прыжки 12 часов								
72	Прыжки с поджатыми ногами	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
73	Амплитудные прыжки	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы			
74	Прыжки с высоким подниманием бедра	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
75	Прыжки на месте	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
76	Прыжки с продвижением	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
77	Прыжки в повороте	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
Раздел 7: Творческий отчёт 5 часов								
78	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пластике			
79	Участие в школьных мероприятиях	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			

Календарно-тематический план второго года обучения.

Дата	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов			Основные виды деятельности УУД	Формы аттеста ции (контр оль)	План	Факт
		Вс его	Те ор ия	Прак тика				
Раздел 1: Вводное занятие 4 часа								
1	Организационные моменты, техника безопасности, беседа об искусстве танца	2	0,5	1,5	Воспитание культуры и формирование восприятия мира			
2	Построение и передвижение в танцевальном зале.	2	0,5	1,5	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.			
Раздел 2: Разминка 34 часов								
3	Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция.	2,5	0,5	2	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик			
4	Упражнения для улучшения выворотности ног: лягушка, лягушка на животе.	2,5	0,5	2	Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни			
5	Упражнение: стойка на лопатках.	2	0,5	1,5	Формирование учебных мотивов.			
6	Большие броски в перед в положение лежа на боку.	2	0,5	1,5	Оценивать правильность упражнений			
7	Упражнения на развитие гибкости: коробочка, лодочка, кошка, корзиночка, велосипед.	2,5	0,5	2	Планирование –составление плана и последовательности действий.			
8	Гимнастическое упражнение: мостик	2,5	0,5	2	Овладение логическими действиями сравнения, анализа.			
9	Игры на определение музыкального ритма	2	0,5	1,5	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.			
10	Игры на определение длительности нот	2	0,5	1,5	Планирование – составление плана и последовательности действий			
11	Игры на развитие образного мышления, скорость реакции.	2	0,5	1,5	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.			
12	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	2	0,5	1,5	Волевая само регуляция как способность к волевому усилию			
13	Шаг с наклоном к ногам, выпады с прямой ногой, поскоки.	2	0,5	1,5	Воспитание собранности и дисциплины			
14	Бег с захлестом, бег с	2	0,5	1,5	Учить слаженно			

	высоким поднятием колена. Чередование упражнений по кругу с маршем.				взаимодействовать, ощущать друг друга в пространстве			
15	Игра «Вперед 4 шага», перестроения из расстановки на середине зала в круг и обратно	2	0,5	1,5	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.			
16	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2	0,5	1,5	Упражнения на ориентировку в пространстве			
17	Перекрестное поднимание и опускание рук.	2	0,5	1,5	Планирование –составление плана и последовательности действий.			
18	Упражнения на полу: ноги врозь – растяжка к ногам через бок и складывание к ногам и в середину.	2	0,5	1,5	Поиск и выделение необходимой информации.			
Раздел 3: Экзерсис у станка 35 часов								
19	Повторение изученного на 1м г.о	2	0,5	1,5	Осознание необходимости учения.			
20	Правила постановки у станка.	2	0,5	1,5	Владеть танцевальной терминологией			
21	Повторение позиций рук и ног.	2	0,5	1,5	Воспитывать силу волю, ответственность			
22	Разучивание препарасьона и окончание движения (закрывание руки в подготовительное положение)	2,5	0,5	2	Уметь проследивать последовательность действий на уроке;			
23	Разучивание деми плие по 1й, 2й и 3й позиции.	2	0,5	1,5	Слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения			
24	Понятие экзерсиса.	2	0,5	1,5	Научить детей ценить прекрасное через познание истории хореографического искусства			
25	Батман тандю по 1й позиции в сторону.	2	0,5	1,5	Выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера			
26	Положение корпуса анфас, круазе.	2	0,5	1,5	Владеть корпусом во время исполнения движений			
27	Батман тандю жете по 1й позиции в сторону.	2	0,5	1,5	Воспитывать силу волю, ответственность			
28	Пассе пар тэр.	2	0,5	1,5	Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности			
29	Рон де жамб пар тэр по 1й позиции	2	0,5	1,5	Владеть корпусом во время исполнения движений			
30	Понятие ан деор и ан дедан.	2	0,5	1,5	Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя			
31	Растяжка на станке.	2,5	0,5	2	Уметь проследивать			

					последовательность действий на уроке			
32	Батман фондю в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.	2	0,5	1,5	Воспитание собранности и дисциплины			
33	Батман фраппе в сторону, вперед, назад. Вначале изучается носком в пол, со второго полугодия - на 45°.	2	0,5	1,5	Овладение логическими действиями сравнения, анализа.			
34	Гранд батман жете с 1 и V позиций вперед, в сторону, назад.	2	0,5	1,5	Уметь проследивать последовательность действий на уроке			
35	Перегибы корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).	2	0,5	1,5	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.			
Раздел 4: Экзерсис на середине зала 13 часов								
36	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	2,5	0,5	2	Уметь фиксировать последовательность действий на уроке			
37	Поклон	2	0,5	2	Уметь проводить самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.			
38	Деми – плие по I,II,III	2	0,5	1,5	Исполнять простейшие элементы танца			
39	Батман тандю	2	0,5	1,5	Владеть корпусом во время исполнения движений			
40	Батман жете	2	0,5	1,5	Воспитывать силу волю, ответственность			
41	Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах	2,5	0,5	1,5	Выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера			
Раздел 5: Allegro 5 часов								
42	Прыжки «Сотте»	2,5	0,5	2	Владеть танцевальной терминологией			
43	Па эшаппе во 2 позицию.	2,5	0,5	2	Корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога			
Раздел 6: Разнохарактерные танцы 52 часа								
44	Развивать память, актерское мастерство	2,5	0,5	2	Выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера			
45	Элементы татарского танца	2,5	0,5	2	Исполнять простейшие элементы танца			
46	Постановочная работа «Кояшлы ил», татарский танец	2,5	0,5	2	Выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера			
47	Разучивание, 1 часть танца	2,5	0,5	2	Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью			

[illegible]

65	Танцевальные образные движения: «Чайки», «Моржи», «Пингвины».	2	0,5	1,5	Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.			
66	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	2	0,5	1,5	Уметь прослеживать последовательность действий на уроке			
67	Рисунок танца (игровой форме)	2	0,5	1,5	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать и заканчивать движение			
68	Импровизация с воображаемым предметом.	2	0,5	1,5	Научить четко передавать в движении строение и ритмический рисунок музыкального произведения.			
Раздел 8: Теоретический раздел 6 часов								
69	Танец и виды танцевального искусства	2	0,5	1,5	Умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя			
70	Народный танец	2	0,5	1,5	Владеть танцевальной терминологией			
Раздел 9: Творческий отчёт 5 часов								
71	Участие в школьных мероприятиях, творческих отчетах	2,5	0,5	1,5	Развивать танцевальность, ориентацию в пространстве.			
72	жУчастие в школьных мероприятиях, творческих отчетах	2,5	0,5	1,5	Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, совершенствовать маховые движения, свободно ориентироваться в пространстве.			

Календарно-тематический план третьего года обучения.

Дата	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов			Основные виды деятельности УУД	Формы аттестации (контроль)	План	Факт
		Всего	Теория	Практика				
Раздел 1: Вводное занятие 4 часа								
1	Организационные моменты	2	0,5	1,5	Воспитание культуры и формирование восприятия мира			
2	Техника безопасности, беседа об искусстве танца.	2	0,5	1,5	Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.			
Раздел 2: Экзерсис у станка 30 часов								
3	Позиции ног I, II, III, IV	2	0,5	1,5	Ритмично выполнять несложные движения руками			

					и ногами у станка.			
4	Деми плие в I, II, III, IV позиции	2	0,5	1,5	Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений			
5	Батман тандю - из I позиции в сторону, вперед, назад; - из V позиции в сторону, вперед и назад;	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения.			
6	Понятие направлений ан деор и ан дедан	2	0,5	1,5	Планирование –составление плана и последовательности действий.			
7	Рон де жамб пар тэр ан деор и ан дедан	2,5	0,5	2	Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений			
8	Батман тандю жете - из I, V позиции в сторону, вперед и назад - с деми плие по I и V позиции в сторону, вперед и назад	2,5	0,5	2	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка.			
9	Батман фраппэ в сторону, вперед и назад	2	0,5	1,5	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.			
10	Релевэ на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с деми плие	2,5	0,5	2	Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений			
11	Прэпарасьон для рон де жамб	2	0,5	1,5	Вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям			
12	Батман фондю в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°	2	0,5	1,5	Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами у станка.			
13	Батман релевэ лян из I, II позиции лицом к станку и боком у станка	2	0,5	1,5	Учить принимать и сохранять учебную задачу.			
14	Перегибы корпуса назад и в сторону (лицом к станку)	2	0,5	1,5	Планирование –составление плана и последовательности действий.			
15	Повтор пройденного материала	2	0,5	1,5	Вызвать интерес к танцевальному искусству.			
16	Контрольный урок	2	0,5	1,5	Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.			
Раздел 3: Экзерсис на середине зала 30 часов								
17	Позиции рук: I, II, III; подготовительное положение	2	0,5	1,5	Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям, развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения.			

18	Поклон	2	0,5	1,5	Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно			
19	Деми плие по I, II, V позиции	2	0,5	1,5	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения.			
20	Батман тандю - из I и V позиции в сторону, вперед и назад; - с деми плие по I и V позиции вперед, в сторону и назад - с деми плие по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги	2,5	0,5	2	Вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям			
21	Батман тандю жете - из I и V позиции в сторону, вперед и назад; - с деми плие в сторону, вперед и назад	2,5	0,5	2	Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.			
22	Положение эпольман круазэ и эфасэ	2	0,5	1,5	Развивать чувство прекрасного на основе знакомства и исполнение в паре.			
23	Пор де бра I, II, III (III по усмотрению педагога)	2,5	0,5	2	Учить принимать и сохранять учебную задачу.			
24	Батман тандю сутеню в сторону, вперед и назад.	2	0,5	1,5	Выражать свои эмоции в мимике.			
25	Перегибы корпуса назад и в сторону	2	0,5	1,5	Вызвать интерес к танцевальному искусству.			
26	Полуповороты на двух ногах в V позиции с переменной ног (начиная с вытянутых ног и на полупальцах)	2	0,5	1,5	Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно			
27	Вращение на двух ногах в V позиции на полупальцах и на месте с поворотом головы в зеркало.	2	0,5	1,5	Знать танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений			
28	Вращения по кругу, по диагонали	2,5	0,5	2	Развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.			
20	Повтор пройденного материала	2	0,5	1,5	Выражать свои эмоции в мимике.			
30	Контрольный урок	2	0,5	1,5	Вызвать интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям			
Раздел 4: Allegro 19 часов								
31	Лёгкие прыжки по I позиции с	2,5	0,5	2	Развивать умение свободно			

	открыванием одной ноги вперёд (колени вытянуто): - на месте - с продвижением вперёд				ориентироваться в ограниченном пространстве			
32	Прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут)	2,5	0,5	2	Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям, развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения.			
33	Прыжки по VI позиции	2	0,5	1,5	Знать элементарные понятия о музыкальной грамоте: чувство ритма, темпа, динамики			
34	Прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны	2	0,5	1,5	Исполнять движения в характере музыки — четко, сильно, медленно, плавно			
35	Прыжки на двух ногах по I позиции	2	0,5	1,5	Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;			
36	Координация движений	2	0,5	1,5	Знать элементарные понятия о музыкальной грамоте: чувство ритма, темпа, динамики.			
37	Основы правильного дыхания	2	0,5	1,5	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений;			
38	Прыжки: «трамплины» по I и II позициям	2	0,5	1,5	Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям, развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения.			
39	«Поджатые»,	2	0,5	1,5	Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;			
Раздел 5: Разнохарактерные танцы 63 часа								
40	Элементы казахского танца	2,5	0,5	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении			

					произведений;			
41	Постановочная работа Массовый казахский танец «Шашу»	2,5	0,5	2	Начать формировать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.			
42	Разучивание,1 часть	2,5	0,5	2	Уметь правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку			
43	Разучивание,2 часть	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения.			
44	Разучивание,3 часть	2,5	0,5	2	Начать формировать учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу.			
45	Контрольный урок	2	0,5	1,5	Работа по подгруппам с использованием танцевальных комбинаций			
46	Элементы русского танца	2,5	0,5	2	Знать элементарные понятия о музыкальной грамоте: чувство ритма, темпа, динамики.			
47	Постановочная работа; Парный русский танец «Кадриль»	2,5	0,5	2	Развивать умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве.			
48	Разучивание,1 часть	2,5	0,5	2	Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям, развитие эстетического вкуса, культуры поведения и общения.			
49	Разучивание,2 часть	2,5	0,5	2	Начать развивать умение проводить сравнение по заданным критериям.			
50	Разучивание,3 часть	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения.			
51	Контрольный урок	2,5	0,5	2	Исполнение под музыку, не отставая и не опережая			
52	Элементы татарского танца	2,5	0,5	2	Знать элементарные понятия о музыкальной грамоте: чувство ритма, темпа, динамики.			
53	Постановочная работа;	2,5	0,5	2	Выразительность			

	Парный татарский танец «Кояшлы ил»				движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ			
54	Разучивание,1 часть	2,5	0,5	2	Исполнение под музыку, не отставая и не опережая			
55	Разучивание,2 часть	2,5	0,5	2	Работа по подгруппам с использованием танцевальных комбинаций			
56	Разучивание,3 часть	2,5	0,5	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении произведений;			
57	Контрольный урок	2,5	0,5	2	Исполнять танцевальные комбинации на запоминания			
58	Отработка танцев	2,5	0,5	2	Импровизация по подгруппам			
59	Индивидуальное занятие	2	0,5	1,5	Развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения;			
60	Работа над ошибками	2	0,5	1,5	Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ;			
61	Работа над ошибками	2	0,5	1,5	Исполнение под музыку, не отставая и не опережая			
62	Повторение пройденного материала	2,5	0,5	2	Сочетание музыки и движений;			
63	Подготовка танцевальных номеров.	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения			
64	Подготовка танцевальных номеров к итоговому концерту	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения			
65	Контрольный урок	2,5	0,5	2	Выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ			
Раздел 6: Творческие задания 5 часов								
66	Свободное размещение в зале с последующим возвращением в	2,5	0,5	2	Стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолж			

	колонну, шеренгу или круг.				ить развивать чувство прекрасного.			
67	Построение в колонну по одному, в пары и обратно на месте и на шагах	2,5	0,5	2	Распознать характер танцевальной музыки; умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.			
Раздел 7: Теоретические занятия 6 часов								
68	Создаем характер. Танцевальная импровизация, этюд	2	0,5	1,5	Начать развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.			
69	Слаженность, синхронизация движений.	2	0,5	1,5	Формировать умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.			
70	Формирование координации, устойчивости.	2	0,5	1,5	Стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; продолжить развивать чувство прекрасного.			
Раздел 8: Творческий отчёт 5 часов								
71	Участие в школьных мероприятиях, творческих отчетах	2,5	0,5	2	Начать развивать умение адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и товарищей.			
72	Участие в школьных мероприятиях	2,5	0,5	2	Естественно и непринужденно выполнять все танцевальные движения			

Календарно-тематический план четвертого года обучения.

Дата	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов			Основные виды деятельности УУД	Формы аттес- тации (контроль)	План	Факт
		Все го	Тео- рия	Прак- тика				
Раздел 1: Вводное занятие 4 часа								
1	Инструктаж по ТО	2	2	-	Проговаривать последовательность действий на уроке.			
2	Развитие музыкальности средствами пластической выразительности.	2	1,5	0,5	Овладеть основами музыкальной культуры.			
Раздел 2: Разминка 34 часов								
3	Деми плие по IV поз.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и			

					окончанием музыкальной фразы;			
4	Гранд плие по I, II, III, V поз.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
5	Батман тандю по I, V поз.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
6	Батман тандю жете, пике	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
7	Ронд де жамб партер ан деор, ан дедан	2	1	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
8	Батман фондю, носком в пол	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			
9	Батман фразпе, крестом	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
10	Перегибы корпуса V поз.	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
11	Релеве по I, II поз.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
12	Растяжки на все части спины, рук, ног	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
13	Танцевальные комбинации	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
14	Усложненные комбинации с вращением	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
15	Упражнения для мышц шеи. Для рук и плеч	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
16	Упражнения для туловища	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
17	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			
18	Сценический шаг.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			

19	Укрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека. Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			
Раздел 3: Занятия на середине зала 25 часов								
20	Ритмические движения на середине зала.	1,5	0,5	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
21	Упражнения на развитие координации движений, приставной шаг	1,5	0,5	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
22	Повороты на двух ногах	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
23	Пружинистый перекатный шаг	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
24	Координация в движениях.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
25	Соединение простых движений.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
26	Вращения	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
27	Основные рисунки в танце.	2	0,5	1,5	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
28	Растяжки на все части спины, рук, ног	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
29	Исполнение танцевального шага.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
30	Позиции рук классического танца.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
31	Позиции ног классического танца.	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
32	Танцевальные комбинации	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека. Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			

Раздел 4: Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы 45 часов								
33	Усложненные комбинации с вращением	2	0,5	1,5	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно.			
34	Отработка танцевальных элементов.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
35	Исполнение танца	2	0,5	1,5	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе.			
36	Работа над техникой исполнения.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
37	Выразительность.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
38	Чёткость в перестроении.	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
39	Лёгкость в прыжках.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
40	Чёткое исполнение танцевальных движений.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
41	Манера исполнения.	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
42	Образ в танце.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
43	Партерная гимнастика	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
44	Точность в позах.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
45	Протанцовка поворотов с добавлением других движений	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
46	Синхронность исполнения	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно.			
47	Постановочная работа,	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на			

	татарский танец «Весёлое детство»				музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
48	Разучивание , 1 часть танца	2,5	0,5	2	Следить за действиями других участников в процессе танца			
49	Разучивание, 2 часть танца	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
50	Разучивание, 3 часть танца	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
51	Отработка пройденного материала	2,5	0,5	2	Умение вести себя в группе во время движения			
52	Отработка танца	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
53	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
Раздел 5: Упражнения на полу 37 часов								
54	Выполнение наклонов в сторону и вперед, наклоны вперед между ног.	2	0,5	1,5	Умения быстро менять направление и характер движения.			
55	Выполнение наклонов вперед между ног, с прогибом спины, прогибы назад, упражнение «мельница».	2	0,5	1,5	Умение соревноваться и добиваться желаемого результата.			
56	Упражнение присядка: позиция ног, выворотность коленей, удержание коленей, спины.	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
57	Выполнение растяжки, упражнение «лягушка», «колечко», «мостик».	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			
58	Выполнение упражнений «носочки- пяточки», «шея- голова-спина», резкие наклоны к ногам (6 позиция ног).	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
59	Отработка упражнения присядка: учить вступать и заканчивать упражнение в соответствии с музыкой.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах танца			
60	Изучение упражнения «сели-выросли»,	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			

	растяжка с выпадом ноги вперед.							
61	Повороты и наклоны головы в стороны, вниз-вверх, круговые движения головой в разные стороны.	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
62	Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	2,5	0,5	2	Умения быстро менять направление и характер движения.			
63	Круговые движения локтями, плечами, махи руками вверх-вниз и в стороны.	2,5	0,5	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку			
64	Чередование упражнений изученных ранее под музыку.	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
65	Разминка на полу, сказка-растяжка на полу.	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			
66	Повторение разминок по кругу, на середине, упражнения гимнастики на растяжку мышц ног.	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы			
67	Бег с захлестом, бег с высоким поднятием колена.	2	0,5	1,5	Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;			
68	Изучение элементов: соскоки, прыжки с выбросом ноги вперед	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
69	Изучение галопа с комбинированными шагами и притопом по одному, в паре, с продвижением вправо, влево, по диагонали.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
70	Соскоки с приземлением на одну ногу, на две ноги, комбинированными с вращениями.	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
71	Поднимание ног на 90, лёжа на спине	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
Раздел 6: Творческие задания 12 часов								
72	Разминка на середине с отработкой изученных ранее упражнений и окончанием комбинации из прыжков.	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
73	Постановочная работа Казахский танец	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные			

					движения, координированы			
74	Разучивание танца, часть 1	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
75	Разучивание танца, часть 2	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
76	Контрольный урок	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
77	Повтор пройденного материала	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
Раздел 7: Творческий отчёт 5 часов								
78	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пластике			
79	Участие в школьных мероприятиях	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			

Календарно-тематический план пятого года обучения.

Дата	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов			Основные виды деятельности УУД	Формы аттестации (контроль)	План	Факт
		Всего	Теория	Практика				
Раздел 1: Вводное занятие 4 часа								
1	Инструктаж по ТО	2	2	-	Проговаривать последовательность действий на уроке.			
2	Сбор участников коллектива. расстановка на места.	2	1,5	0,5	Овладеть основами музыкальной культуры.			
Раздел 2: Разминка 34 часов								
3	Разминка на середине: повороты и наклоны головы, работа руками (кисти, локти, плечи – круговые движения). Повороты туловища.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
4	Разминка на середине: наклоны туловища в стороны и вперед.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
5	Марш, ходьба на носочках, на пятках, ход с прямой ногой.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
6	Перестроение в круг из шеренги, цепочки.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность			

					их правильного выполнения			
7	Перекрестное поднимание и опускание рук.	2	1	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
8	Бег с захлестом, с натянутым подъемом, бег с высоко поднятыми коленями, с прямыми ногами, галоп.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			
9	Выполнение упражнений по кругу и на месте на середине.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
10	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх.	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
11	Наклоны вниз – упр. далеко-близко.	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
12	Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
13	Чередование упражнений по кругу с маршем.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
14	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
15	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
16	Координация движений рук в исполнении верчений	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
17	Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы			
18	Сценический шаг.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
19	Координация движений ног в исполнении верчений	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека.			

					Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			
Раздел 3: Занятия на середине зала 25 часов								
20	Ритмические движения на середине зала.	1,5	0,5	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
21	Координация движения ног в исполнении верчений	1,5	0,5	1	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
22	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
23	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	2	0,5	1,5	Выполнять хореографические действия			
24	Координация в движениях.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
25	Соединение простых движений.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
26	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
27	Основные рисунки в танце.	2	0,5	1,5	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
28	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
29	Исполнение танцевального шага.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
30	Позиции рук классического танца.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
31	Позиции ног классического танца.	2	0,5	1,5	Умение вести себя в группе во время движения			
32	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	0,5	1,5	Видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека. Оценка красоты осанки, сравнение их с эталонами образцами.			
Раздел 4: Подготовительно – развивающие ритмические этюды и танцы 45 часов								
33	Постановочная работа, татарский танец	2	0,5	1,5	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено			

					обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
34	Разучивание танца, 1 часть.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
35	Разучивание танца, 2 часть.	2	0,5	1,5	Личностное, профессиональное, жизненное самоопределение и построение жизненных планов во временной перспективе.			
36	Разучивание танца, 3 часть.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
37	Соединение частей танца 1,2 части.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
38	Соединение частей танца-3,4 части.	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
39	Работа над упражнениями рук.	2	0,5	1,5	Контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения			
40	Работа над корпусом.	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
41	Работа над эмоциональной частью.	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
42	Отработка танца - 1,2 части.	2	0,5	1,5	Выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир			
43	Отработка танца - 3,4 части.	2	0,5	1,5	Понимания связи между нравственным содержанием произведения и эстетическими идеалами			
44	Закрепление танца	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
45	Протанцовка поворотов с добавлением других движений	2	0,5	1,5	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			
46	Постановочная работа, татарский стилизованный танец	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще неизвестно.			
47	Разучивание танца, 1 часть.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
48	Разучивание танца, 2 часть.	2,5	0,5	2	Следить за действиями других участников в процессе			

					танца			
49	Разучивание танца, 3 часть.	2,5	0,5	2	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимися, и того, что еще неизвестно.			
50	Закрепление танца	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пении, игре или пластике			
51	Повторение изученных танцев.	2,5	0,5	2	Умение вести себя в группе во время движения			
52	Закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки и танца			
53	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Следить за действиями других участников в процессе танца			
Раздел 5: Ритмика 37 часов								
54	Упражнения на дыхание	2	0,5	1,5	Умения быстро менять направление и характер движения.			
55	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	2	0,5	1,5	Умение соревноваться и добиваться желаемого результата.			
56	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
57	Поднимание ног, махи ногами	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			
58	Движения в образах	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
59	Пластичные упражнения	2	0,5	1,5	Строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах танца			
60	Поочередное расслабление всех мышц тела	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
61	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	2	0,5	1,5	Исполнять образно-игровые движения, раскрывающие образ, настроение или состояние.			
62	Перестроение из одной фигуры в другую	2,5	0,5	2	Умения быстро менять направление и характер движения.			
63	Ритмические движения	2,5	0,5	2	Упражнения для развития плавности и мягкости движений под музыку			
64	Импровизация	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
65	Ритмические комбинации: этюды	2	0,5	1,5	Контролировать процесс правильного дыхания во время выполнения движений.			

66	Связка танцевальных движений	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы			
67	Поочередное расслабление всех мышц тела	2	0,5	1,5	Проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе игры, движения под музыку;			
68	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
69	Перестроение из одной фигуры в другую	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
70	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
71	Поднимание ног на 90, лёжа на спине	2	0,5	1,5	Упражнения на точность и ловкость движений			
Раздел 6: Творческие задания 12 часов								
72	Постановочная работа, Казахский танец	2	0,5	1,5	Проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности			
73	Разучивание танца, 1 часть	2	0,5	1,5	Свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы			
74	Разучивание танца, 2 часть	2	0,5	1,5	Понимать термины, связанные с различными перестроениями			
75	Закрепление пройденного материала	2	0,5	1,5	Умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку;			
76	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2	0,5	1,5	Начать и закончить движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;			
77	Участие в школьных мероприятиях	2	0,5	1,5	Свободно двигаться под музыку различного характера			
Раздел 7: Творческий отчёт 5 часов								
78	Подготовка к творческому отчёту в рамках представленного мероприятия.	2,5	0,5	2	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение, выражая свое впечатление в пластике			
79	Участие в школьных мероприятиях	2,5	0,5	2	Участвовать в коллективном воплощении танцевальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками			

Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения курса внеурочной деятельности.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Педагогическая наука и практика предлагают педагогу богатый арсенал образовательных технологий, форм и методов обучения и воспитания.

Для реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- *Объяснительно-иллюстративный*

Метод способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков. Обучающиеся приобретают знания в готовом виде, которые излагает педагог.

- *Репродуктивный*

Метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах. Первый — это воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме. Второй - в форме устного изложения. Третий - в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента.

- *Частично-поисковый, исследовательский*

Эти методы, в отличие от предыдущих, предполагают более активную познавательную деятельность детей. Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны, способствуют более глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

- *Показ*

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д.

2. Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

- *Успешное изложение*

С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д.

В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма творчества.

- *Комментирование*

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

- Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает обучающемуся, как

нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

- Корректирование

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия обучающихся.

- Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д.

Танцевально-практическая деятельность:

- Хореографически-тренировочные упражнения – система специально разработанных хореографических движений, направленных на развитие определенных танцевальных навыков.

- Упражнения - планомерное, повторное выполнение танцевальных движений, которые выполняют каждое занятие. Эффективность танцевальных упражнений зависит от знания педагогом основ хореографии и правил выполнения танцевальных движений применительно к учебным задачам и индивидуально-возрастным особенностям учащихся.

Воспитательная работа в творческом объединении - процесс сложный и многогранный. Он связан с реализацией организационно-педагогических, учебно-творческих, воспитательных задач.

Воспитание личности в творческом объединении народного и классического танца подразумевает собой развитие любви и интереса к искусству танца, потребности в регулярном общении с ним, формирование художественных умений и навыков, переноса их на смежные виды искусства, воспитание самостоятельности в освоении и создании эстетических ценностей в различных видах деятельности и общения (в самостоятельном художественном творчестве, в быту, учебе, труде, межличностных отношениях и др.).

Основные формы обучения и воспитания

- Занятие;
- Беседа;
- Индивидуальные консультации;
- Посещение спектаклей;
- Концерты;
- Конкурсно-игровые программы;

Просмотр видеоматериала;

Дидактическое обеспечение программы:

- журналы по хореографии, фотоматериалы, видеозаписи

Материально - техническое обеспечение программы:

ТСО:

- магнитофон;

- телевизор;
- DVD;CD диски;
- тренировочная одежда;
- костюмы для выступлений.

Данная программа в процессе реализации может подвергаться определённой коррекции.

Материально-техническое обеспечение занятий.

Занятия проводятся в свободном для перемещения танцевальном зале школы, генеральные репетиции проводятся на сцене актового зала. В распоряжении танцевального объединения: костюмы, головные уборы, магнитофон, танцевальный зал школы. На интегрированных занятиях учащиеся используют для работы: альбомные листы, картон, карандаши, акварельные краски, кисточки, фломастеры, клей, фольгу, аудиокассеты. В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно - постановочные занятия педагоги включают количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

«История создания танцев народов мира» не является систематическим изложением курса истории хореографического искусства. Задача бесед - дать учащимся общее представление об основных этапах развития танцевального искусства в России и других странах, сформировать понятие о его видах и жанрах. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей.

Правильно используя игры можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, - Раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности воспитанников достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр на 2,3 годах обучения видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели подростки не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Уроки ритмики раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания. Целью урока ритмики

является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкальности восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей прошедших курс первого года обучения и для вновь прибывших.

Основные часы занятий 3 года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За 2 года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятии с элементами импровизации. Данный урок раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия, уметь выразить свои ощущения используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся. На 3 году обучения обучающимся интересно узнать о новых танцевальных направлениях, о жизни выдающихся балерин, балетмейстеров или популярных танцевальных групп. Учитывая это, в программу включен новый момент урока- беседы - «Танец сегодня». Программа 3 обучения нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование хореографического мастерства. Учащиеся 3 года обучения достойно выступают не только на районных мероприятиях, но и участвуют в областных смотрах.

В результате 4-5 года обучения по программе учащиеся будут иметь представление о хореографическом искусстве; владеть практическими умениями и навыками, теоретическими знаниями в объёме данной программы; научатся чувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях; приобретут общую эстетическую и танцевальную культуру; научатся самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями (эти результаты будут отслеживаться в процессе концертных выступлений и зачетных формах подведения итогов обучения, итоговых занятиях).

У учащихся сформируется определенная нравственная культура; сформируется выраженное желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и колледжах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности, укрепиться здоровье и физическая выносливость.

Список литературы:

1. Абрамова Г.С. Нравственный аспект мотивации учебной деятельности подростков // Вопросы психологии. 1985.
2. Ананьев В.Г. О проблемах современного человекознания. М. 1977.
3. Ананьев В.Г. Проблема формирования характера. - МЛ 1985.
4. Антонова К. Рыцарь Терпсихоры.// Автограф. - 2003, № 1, С. 16-18

5. Афонина Г.М. Педагогика. Курс лекций и семинарских занятий. Ростов н/Д.: Феникс, 2002.
6. Архангельский Н.В. Нравственное воспитание. - М.: Просвещение, 1987.
7. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Григорович. - М: Сов.Энциклопедия, 1987.
8. Баттерворд Дж. Принципы психологии развития. - М.: Когито-центр, 2000.
9. Бахрушин Ю.А. История русского балета./ Учебное пособие для институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977.
- Ю.Богаткова Л. Танцы для детей . - М, 1986.
11. Боголюбская М.С. Музыкальное хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания./ Учеб. Метод. Пособие для клубных работников. - М, 1986.
12. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.:Академия, 2002.
13. Брусиловский Л.С. Музыка терапия. // Руководство по психиатрии.- Ташкент. 1985.
- 14.Вольфович Т. Contemporari EGO // Балет. - 2004. - № 7-10. - с.46.
15. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. - М.: Искусство, 1991.
16. Гиршон А, Импровизация и хореография. - Мн.: Полымя,2002.
17. Евсеев Ю.И. Физическая культура. - Ростов н/Д.: Феникс,2002.
- 18.Занятия по танцу со школьниками из опыта работы. / Под ред. Е.В.
- 19.Захаров Р.В. Записки балетмейстера. -М.: Искусство, 1976.37.Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М.
20. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. - Чел. 2000.
21. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группы.// Учебное пособие для студ. спец. « Хореография». - Чел.:ЧГИКИ, 1997.
22. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самостоятельном хореографическом коллективе. // Учебное пособие.- Чел, 1989.
23. Кулукова А. Из танцоров в кумиры. // Выбирай соблазны большого города. - 2004.
24. Нарекая Т.Б. Историко-бытовой танец. // Учебное пособие. - Чел,2001.
25. Панферов В.И. Основы композиции танца. - Чел. 2001.
- 60.Педагогика:Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. / Ю.К. 1984. -№ 4.
26. Петрова В. Поговорим О... что есть хореография в век технологий.
27. Балет.-2005.-№7-10.
- 28.Чурко Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии. -Мн.: Полымя, 199.
29. Щуркова С. Гармония скрепляемая музыкой. II Балет. - 2003. - №4-5
30. Щуркова Н.Е. Нравственное воспитание школьников. II Воспитание школьников. - 1990. - № 1.

Список литературы для детей:

1. Балет. Энциклопедия / гл. ред. Ю. Григорович. - М: Сов.Энциклопедия, 1987.
2. Бахрушин Ю.А. История русского балета./ Учебное пособие для институтов культуры. - М.: Просвещение, 1977.